**PRE ACCENTUATION DES AIGUS**

Il a donc fallu pondérer l’influence des différentes bandes de fréquences pour rester le plus fidèle possible à la perception de l’oreille humaine. Ainsi, le poids des hautes fréquences (supérieures à 1000 Hz) a été diminué tandis que le poids des basses fréquences (inférieur à 1000 Hz) a été augmenté. Pour cela, on affecte l’amplitude d’une fréquence f à une nouvelle fréquence mel(f) selon la règle :

**ETALONNAGE DES FREQUENCES**

L’oreille humaine perçoit les fréquences de façon non linéaire. Ainsi, l’augmentation d’une octave correspond en réalité à la multiplication de la fréquence par 2 : par exemple, le la3 correspond à une fréquence de 440 Hz tandis que le la4 correspond à une fréquence de 880 Hz.

Il a donc fallu pondérer l’influence des différentes bandes de fréquences pour rester le plus fidèle possible à la perception de l’oreille humaine. Cela implique que le poids des hautes fréquences (supérieures à 1000 Hz) est diminué tandis que le poids des basses fréquences (inférieur à 1000 Hz) est augmenté. Pour cela, on affecte l’amplitude d’une fréquence f à une nouvelle fréquence mel(f) selon la règle :

